Germaine Lasseur

N° 1

A Miss Esther Palliser

Pourquoi ?

Poésie de

J. Thénard

Musique de

C. Chaminade

N°1, en ré, pour ténor ou soprano (ton original)

N°2, en ut, pour baryton ou mezzo-soprano.

Piano et Chant, Prix : 1f 70 net. Price: 2/- net
Chant seul : 0f 35 net

PARIS, ENOCH ET Cie, ÉDITEURS
LONDRES, ENOCH & SONS
U. S. A. THE JOHN CHURCH COMPANY
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG

COPYRIGHT MCMI BY ENOCH ET Cie

BARABANDX

Paris, Impr. E. Dupré.

à Miss ESTHER PALLISER.

POURQUOI ?

Poésie de

J. THÉNARD.

Musique de

C. CHAMINADE.

Propriété des Editeurs_Reproduction interdite.

Nº 1

Pour TÉNOR ou SOPRANO

(Ton Original)

Allegro appassionato.

CHANT

PIANO

Allegro appassionato.

p

cresc.

f

f

Pour -

Copyright MCMI by ENOCH & Cie.

Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

E. & C. 4844.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

-quoi faut - il que je ri - - e? Moi dont le cœur est

dé-chi-ré, Sans rien com - prendre à ma souffran - - ce, Je la

poco rit.

sens poignan - - - te tou - jours!

poco rit.

p

cresc. - - -

f

f

Pour - - quoi faut - il que je pleu - re? — Moi

f

qui suis la jeu - - - nesse en fleur, — Vi - - - vant em - blê - me

dolce

d'es-pé-ran - - - ce, Je de-vrais — i-gno - rer les pleurs. — Mais j'ai trou-

p

poco rit.

long. **sans respirer** 3

poco rit.

p

a Tempo.

cresc.

f

-vé, sur mon che - - - min, deux yeux noirs qui m'ont

a Tempo.

p

cresc.

f

re - gar - dé - - - - - - e, J'ai sou - ri d'a - bord,

p

p

marcato

j'ai sou - ri, puis pleu -

p

mf

f

mf

- ré. Hé - - las! Hé - - las! Pour - -

f

poco rit. *dolcissimo.* a Tempo.

-quoi faut - il ai - - - mer? Pour - -quoi faut - il que je

poco rit. a Tempo.

mf *cresc.* *f*

ri - - - e? Moi dont le cœur est

dé - chi - ré, Sans rien com - - - prendre à

poco rit.

ma souffran - - ce, Je la sens poignan - - - - te tou - jours!

poco rit.

p *p*

Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. E. & C. 4844. *C. Douin, gr.*

ENOCH et Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'Ouvrages d'Enseignement

L'École du Chant pour toutes les Voix

MÉTHODE THÉORIQUE & PRATIQUE

par

EUGÈNE ARCHAINBAUD

Officier de l'Instruction Publique
Ex-professeur de Chant au Conservatoire National de Musique et de Déclamation

La plus récente; La plus complète; — **La plus moderne; La plus pratique.**

Cette Méthode est précédée
d'une **LETTRE D'APPROBATION** de

M. Massenet

Membre de l'Institut

UN FORT VOLUME grand in-4°, cartonné, imprimé sur papier fort ♠ PRIX NET : **10** FRANCS

L'ECOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE

COURS THÉORIQUE et PRATIQUE de Musique Vocale

Ouvrage adopté par la Ville de Paris

par **Ernest CURY**

1er volume — **1 50** NET ♠ 2e volume — **1 50** NET ♠ 3e volume — **1 50** NET ♠ 4e volume — **2** fr. NET (*Chaque volume cartonné, 0 fr. 50 en sus*)

ÉCOLE MARCHESI

100 Exercices sur les Intervalles

pour le Chant avec Accompagnement de Piano

par **Mathilde MARCHESI** — Prix net : 4 francs

École Pratique du Chant

(Op. 474) ♠ par **Franz ABT** ♠ Op. 474)

I. — EXERCICES D'INTONATION.
II. — EXERCICES D'AGILITÉ.
III. — 20 SOLFÈGES
IV. — 12 VOCALISES

Edition pour voix élevées — PRIX NET : **5** FRANCS
Edition pour voix graves — PRIX NET **5** FRANCS

50 PETITS SOLFÈGES

(Avec Accompagnement de Piano)

POUR le MEDIUM de LA VOIX

par

F. PAOLO-TOSTI

En 2 Volumes de 25 Solfèges chacun ;
Chaque Volume. Prix net : 3 francs.

TOUS CES PRIX SONT NETS ET SANS AUCUNE REMISE